

# Historia konkursu Schindler Award.

Początkowo miał to być jednorazowy konkurs na zadany temat z myślą przewodnią Access for All, dla studentów ostatnich lat architektury, działających pod okiem swoich profesorów.

Dzisiaj konkurs Schindler Award odbywa się cyklicznie co dwa lata, jest organizowany i sponsorowany przez Grupę Schindler.

Charakterystyczna dla tego projektu filozofia to globalne zniesienie barier architektonicznych.

Problemy dostępności dotyczą wszystkich: i tych, których mobilność jest ograniczona czasową niesprawnością lub niepełnosprawnością i ludzi sprawnych ale z małymi dziećmi lub przewożącymi jakieś towary i również dojeżdżających regularnie do pracy, często spóźnionych z powodu nieprawidłowych rozwiązań przestrzennych i architektonicznych.

Konkursowe zadania Schindler Award stawiają wielkie wymagania przed architekturą i planowaniem przestrzennym. Uczestnicy konkursu muszą zaprojektować zmiany istniejącego, zaniedbanego rejonu wybranego miasta, zamieniając go w zachęcającą i tętniącą życiem przestrzeń miejską w harmonii z budynkami mieszkalnymi, obszarem publicznym, parkiem, nadrzecznym bulwarem i obiektami sportowymi. Końcowy rezultat musi uwzględniać jakość życia i być wiarygodnym realizacyjnie i ekonomicznie. Każdorazowo dotyczy to rejonu innego miasta.

**Pierwsza edycja konkursu 2003/2004** - dotyczyła przeprojektowania części Saint-Gillees jednej z 19 autonomicznych dzielnic Brukseli. Na dzień zamknięcia zgłoszeń zarejestrowano 497 studentów z 34 szkół z 16 krajów Europy. Wpłynęło 78 projektów.

W Jury zasiadali: Thomas Sieverts (Przewodniczący), Luc Bonnard, Thore Garbers, Pierre-Louis Grosbois, Gilbert Huyberechts, Hans Jappsen, Pierre Lallemand, Jean-Pierre Le Dantec, Joe A.Manser, Miquel A. Rodriguez.

Wśród nominowanej dziesiątki były 2 projekty z Polski.

Projekt Bartłomieja Homińskiego i Michała Jezierskiego z Politechniki Krakowskiej z opiekunem prof. Andrzejem Wyżykowskim zajął drugie miejsce.

Projekt Małgorzaty Burligi i Ewy Muca z Politechniki Gliwickiej z opiekunem prof. Jerzym Witeczkiem otrzymał jedno z siedmiu wyróżnień.

**Druga edycja konkursu 2005/2006** - dotyczyła zaprojektowania dostępnej dla wszystkich trasy spacerowej po muzeach w obrębie centrum Paryża. Uczestnicy mieli za zadanie połączyć Pałac Tokio z położonymi w pobliżu muzeami i obydwoma brzegami Sekwany tak, by powstała mila muzealna bez barier. Na dzień zamknięcia zgłoszeń zarejestrowano 504 studentów z 58 szkół z 22 krajów Europy. Wpłynęło 88 projektów.

W Jury zasiadali: Thomas Sieverts (Przewodniczący), Alexis Salmon-Legagneur, Françoise-Helene Jourda, Richard Maiocchi, Andrzej Wyżykowski, Nicola Kiwall, Joe A.Manser, Pierre-Louis Grosbois, Gilbert Huyberechts, Bernard Le Roy.

Wśród nominowanej dziesiątki były 2 projekty z Polski, które otrzymały wyróżnienie.

Projekt Grzegorza Ziętka z Politechniki Gdańskiej pod opieką prof. Waldemara Leszkiewicza oraz Projekt Mateusza Adamczyka i Michała Paleja z Politechniki Krakowskiej pod opieką prof. Hanny Grabowskiej Palej

**Trzecia edycja konkursu 2007/2008**

Uczestnicy konkursu mieli za zadanie przedstawić realny, architektoniczny projekt rewitalizujący przestrzeń wytypowaną tym razem w stolicy Austrii, Wiedniu. Kluczem było umożliwienie dostania się do tego obszaru i bezproblemowego poruszania się w nim również przez osoby niepełnosprawne.

Na dzień zamknięcia zgłoszeń zarejestrowano 957 studentów z 58 szkół z 17 krajów Europy. Wpłynęło 125 projektów.

W Jury zasiadali: Thomas Sieverts (Przewodniczący), Yongije Cai, Wolfgang Kremser, Guenther Ertl, Dieter Hassenpflug, Gilbert Huyberegts, Angelika Winkler, Oswald Schmid, Georgina Zabrana, Dörte Kuhlmann, Joe A.Manser, Francoise-Helene Jourda, Rudolf Schicker, Oliver Schuerer.

Wśród nominowanej dziesiątki nie było projektów z Polski.

Niemniej projekt Katarzyny Urbanowicz z Politechniki Gdańskiej pod opieką prof. Lucyny Nyki zrobił wrażenie na jury i otrzymał jedno z czterech wyróżnień specjalnych za nowatorskie i niekonwencjonalne podejście do tworzenia przestrzeni dostępnej dla osób niepełnosprawnych.

**Obecna edycja 2009/2010 jest IV edycją** tego konkursu.

Na dzień zamknięcia zgłoszeń zarejestrowano 1'369 osób ze 180 szkół z 34 krajów Europy.

Wpłynęły 174 projekty. Dokładniejsze informacje w notatce prasowej.

Jak widać z powyższego, konkurs wzbudza coraz większe zainteresowanie. Również uczelnie zaczęły wprowadzać do profilu nauczania zagadnienia dotyczące zniesienia barier architektonicznych.